

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.5. Ключи к оцениванию теста

1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-10
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	11-20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «редактор»	Редактор – это тот, кто работает с текстом, а именно составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определённого жанра и формата.	ОПК-2
2.	Перечислите задачи киноредактора на подготовительном этапе кинопроизводства	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и выбор литературного сценария; -приобретение прав на готовый киносценарий; -выбор сценариста и заключение договора на создание сценария; -работа над сценарием (1-й и 2-ой варианты с необходимой доработкой; - выбор основных кандидатур съёмочной группы. 	ОПК-2
3.	Перечислите задачи киноредактора на подготовительном этапе кинопроизводства	<ul style="list-style-type: none"> - создание режиссерского сценария; - сбор творческих и технических экспликаций основных членов творческой группы; - выбор природы, интерьеров, павильонов; - кастинг. 	ОПК-2
4.	Перечислите задачи киноредактора на этапе киносъёмки	<ul style="list-style-type: none"> - контроль за снимаемым материалом; - обсуждение дополнительных литературных и изобразительных источников. 	ОПК-2
5.	Перечислите задачи киноредактора в постпроизводственном процессе	<ul style="list-style-type: none"> - консультации в процессе монтажа; - сверка содержания монтируемого материала с первоначальным сценарным материалом. 	ОПК-2
6.	Дайте определение понятию «сценарный портфель»	Сценарный портфель – это подборка сценариев, которые находятся в сценарной разработке студии.	ОПК-2
7.	Какие основные элементы должна включать сценарная заявка?	<ul style="list-style-type: none"> - логлайн; - синопсис; - развернутый синопсис или тритмент. 	ОПК-2
8.	Как определяется основная задача киноредактора?	Основная задача киноредактора – оценка произведения (фильма) в процесс его создания	ОПК-2
9.	Какие задачи решает скрипт-докторинг?	<ul style="list-style-type: none"> - корректировка структуры сценария; - адаптация литературного материала для экрана; - производственная оптимизация 	ОПК-2

		сценария, в том числе финансовая (удешевление некоторых сцен).	
10.	Перечислите основные этапы производства кинофильма	- предпродакшн (подготовка); - продакшн (съемочный процесс); - постпродакшн (монтаж, тонировка или озвучание, цветокоррекция).	ОПК-2
11.	Перечислить элементы эффективной сцены	- стратегия сцены; - драматические блоки и переключатели; - точка равновесия - принцип проверки сцены «вопрос-ответ».	ПКО-3
12.	Дайте определение понятию «клиффхэнгер»	Клиффхэнгер – художественный приём в создании сюжетной линии, в ходе которой герой сталкивается со сложной дилеммой или последствиями своих или чужих поступков, но в этот момент повествование обрывается, таким образом, оставляя развязку открытой до появления продолжения.	ПКО-3
13.	Какие драматургические элементы должны присутствовать в сцене?	В сцене должны присутствовать элементы: цели героев, препятствия на пути достижения целей и тактики героев.	ОПК-2
14.	Дайте определение понятию «активная цель»	Активная цель сразу создает почву для конфликта.	ПКО-3
15.	Дайте определение понятию «драматургическая тактика»	Драматургическая тактика – метод достижения цели, выбранный героем.	ПКО-3
16.	Дайте определение понятию «драматический блок»	Драматический блок – это использование героем одной тактики для достижения цели.	ПКО-3
17.	Дайте определение понятию «драматический переключатель»	Драматический переключатель – это физическое действие или новая информация, которая меняет ход сцены.	ПКО-3
18.	Дайте определение понятию «драматический ритм»	Драматический ритм – это движение от драматического блока к драматическому блоку и от переключателя к переключателю.	ПКО-3
19.	Дайте определение понятию «точка равновесия»?	Точка равновесия – это пиковая точка эскалации конфликта; момент выбора для героя между двумя (или более) равноценными вариантами.	ПКО-3

20.	Дайте определение понятию «сценарный драфт»	Сценарный драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому расписывается КПП (календарно-постановочный план).	ПКО-3
-----	---	--	-------

1.5 Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	отлично
75,00 – 84,99%	15 – 18	хорошо
65,00 – 74,99%	13 – 14	удовлетворительно
менее 64,99 %	12 и меньше	неудовлетворительно